REPERTOIRE KUBELIK, MARIE HALL, MISCHA ELMAN etc.

FRANZ DRDLA

COMPOSITIONS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1.		**Romanze.** A-dur A maj., **la maj.** a) Edition originale. b) simplifiée		à M. 1.80. / 2/- n. Fr. 2.25 n.
„ 2.		**Sérénade.** E-dur E maj., **mi maj.** a) Edition originale. b) simplifiée		à M. 1.80 / 2/- n. Fr. 2.25 n.
„ 3.	Op. 21.	**Träumerei** (Dreaming). Des-dur D flat maj. Rêverie . ré bémol maj.		M. 1.20 / 1/6 n. Fr. 1.50 n.
„ 4.	Op. 22.	**Première Mazurka** (ou Marie Hall-Mazurka). G-dur G maj, **sol maj.**		M. 2.— / 2/- n. Fr. 2.50 n.
„ 5.	Op. 23.	**Deuxième Mazurka.** G-dur G maj., **sol maj.**		M. 2.— / 2/- n. Fr. 2.50 n.
„ 6.	Op. 24.	**Troisième Mazurka.** A-dur A maj., **la maj.**		M. 1.80 / 2/- n. Fr. 2.25 n.
„ 7.	Op. 25.	**Madrigale.** A-dur A maj., **la maj.**		M. 1.80 / 2/- n. Fr. 2.25 n.
„ 8.	Op. 26.	No. 1. **Melodie.** F-dur F maj, **fa maj.**	I. Position.	M. 1.20 / 1/6 n. Fr. 1.50 n.
„ 9.		„ 2. **Au Printemps.** B-dur B flat maj. si bémol maj.	I. Position.	M. 1.20 / 1/6 n. Fr. 1.50 n.
„ 10.	Op. 27.	„ 1. **Dialogue.** G-dur G maj, **sol maj.**	I. Position.	M. 1.20 / 1/6 n. Fr. 1.50 n.
„ 11.		„ 2. **Tarantella.** D-dur D maj, **ré maj.**	I. Position.	M. 1.80 / 2/- n. Fr. 2.25 n.
„ 12.	Op. 28.	**Vision.** Es-dur E flat maj, **mi bémol maj.**		M. 1.80 / 2/- n. Fr. 2.25 n.
„ 13.	Op. 29.	**Le Songe.** Nocturne. D-dur D maj, **ré maj.**		M. 1.50 / 2/- n. Fr. 2.— n.
„ 14/21.	Op. 30.	**Danses hongroises** (Ungarische Tänze). No. 1. Hej de Fényes / „ 2. Hamis babám / „ 3. Èg a kunyhó / „ 4. Hey, Hay! / No. 5. Kalvesai emlék / „ 6. Bartfai emlék / „ 7. Rózsabokor csárdás / „ 8. Csak egy széz lány		à M. 2.— / 2/- n. Fr. 2.50 n.
„ 22.	Op. 31.	**Chant d'amour.** Valse chanson. D-dur D maj, ré maj.		M. 1.80 / 2/- n. Fr. 2.25 n.
„ 23.	Op. 32.	**Ivresse.** F-dur F maj, **fa maj.**		M. 2.— / 2/- n. Fr. 2.50 n.
„ 24.	Op. 33.	**Berceuse. Slumber Song. Wiegenlied.** Intermezzo. C-dur C maj, **ut maj.**		M. 1.50 / 2/- n. Fr 2.— n.
„ 25.	Op. 34.	No. 1. **Meditation.** C-dur C maj., **ut maj.**		M. 1.20 / 1/6 n. Fr. 1.50 n.
„ 26.		„ 2. **Ballade.** G-moll G minor., **sol min.**		M. 1.50 / 2/- n. Fr. 2.— n.
„ 27.		„ 3. **Au Soir.** F-dur F maj., **fa maj.**		M. 1.80 / 2/- n. Fr. 2.25 n.
„ 28.		„ 4. **Lenorka.** G-dur G maj., **sol maj.**		M. 1.80 / 2/- n. Fr. 2.25 n.
„ 29.	Op. 35.	**Danse des Sorcières. Dance of the Sorceress. Hexentanz.** G-dur G maj, sol maj.		M. 3.— / 3/- n. Fr. 3.75 n.
„ 30.	Op. 36.	**Idylle**		M. 2.— / 2/- n. Fr. 2.50 n.
„ 31.	Op. 37.	No. 1. **Rêverie.** Es-dur E flat maj., mi bémol maj.		M. 1.80 / 2/- n. Fr. 2.25 n.
„ 32.		„ 2. **Frühlings-Serenade** (A Spring Serenade). Sérénade de printemps. A-dur A maj., la maj.		M. 1.80 / 2/- n. Fr. 2.25 n.
„ 33.		„ 3. **Feu Follet.** D-dur D maj., ré maj.		M. 2.— / 2/- n. Fr. 2.50 n.
„ 34.	Op. 42.	**Tarantelle** pour deux Violons et Piano		M. 2.50 / 2/6 n. Fr. 3.15 n.
„ 35.	Op. 43.	**Chanson joyeuse.** D-dur D maj., ré maj.		M. 2.— / 2/- n. Fr. 2.50 n.
„ 36.	Op. 50.	**Danse gracieuse.** G-dur G maj., sol maj.		M. 1.80 / 2/- n. Fr. 2.25 n.
„ 37.	Op. 55.	**Rezinka.** D-dur D maj., ré maj.		M. 2.— / 2/- n. Fr. 2.50 n.

Propriété des éditeurs pour tous pays. Tous droits d'exécution, d'édition et d'arrangements réservés.
Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG. BOSWORTH & CO., BRUXELLES
LONDON. WIEN I, Wollzeile 39. ZÜRICH. NEW YORK: T. B. Harms Co.

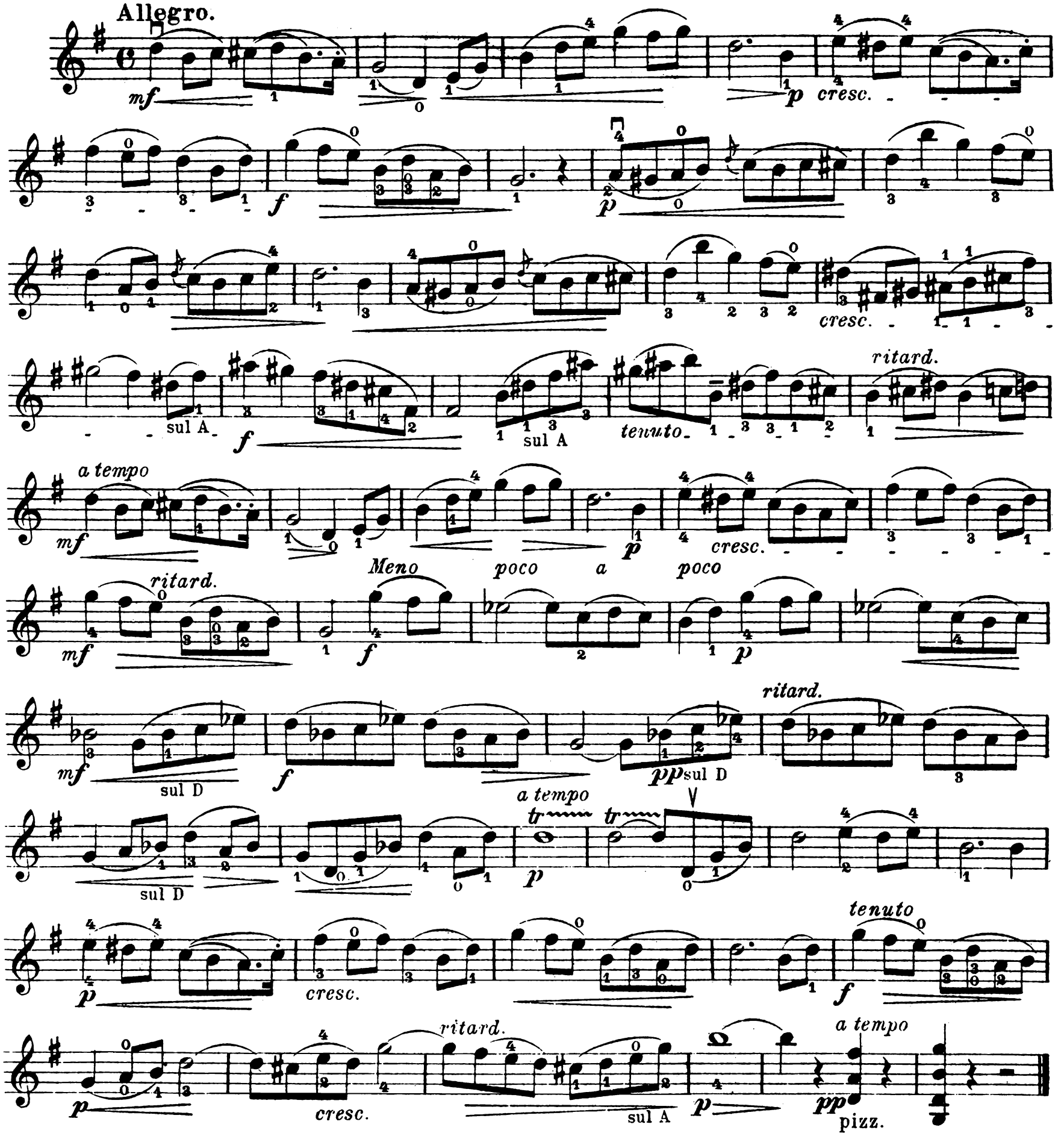
Frau kaiserl. Rat ELSA HANST gewidmet.

Revised by L. Wiemann.

Dialogue.

Violine.

F. Drdla, Op. 27 I.



Oberer Fingersatz ist für erste Lage.
Fingering above the notes is for first position.

Unterer Fingersatz ist für höhere Lagen.
Fingering below for higher positions.

Copyright 1908 by Bosworth & Co

Aufführungsrecht vorbehalten.

B. & Co 6902. 12020

Bosworth & Co, Leipzig.

Frau kaiserl. Rat ELSA HANST gewidmet.

Revised by L. Wiemann.

Dialogue.

F. Drdla, Op. 27 I.

Violine.

Piano.

Allegro.

Allegro.

mf

mf

cresc.

f

p

cresc.

p

p

cresc.

cresc.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1908 by Bosworth & Co

Bosworth & Co, Leipzig

tenuto

ritard.

f

tenuto

ritard.

a tempo

mf

p

cresc.

a tempo

mp

p

cresc.

mf

Meno

f

poco

Meno

mf

f

poco

a

poco

p

mf

f

pp

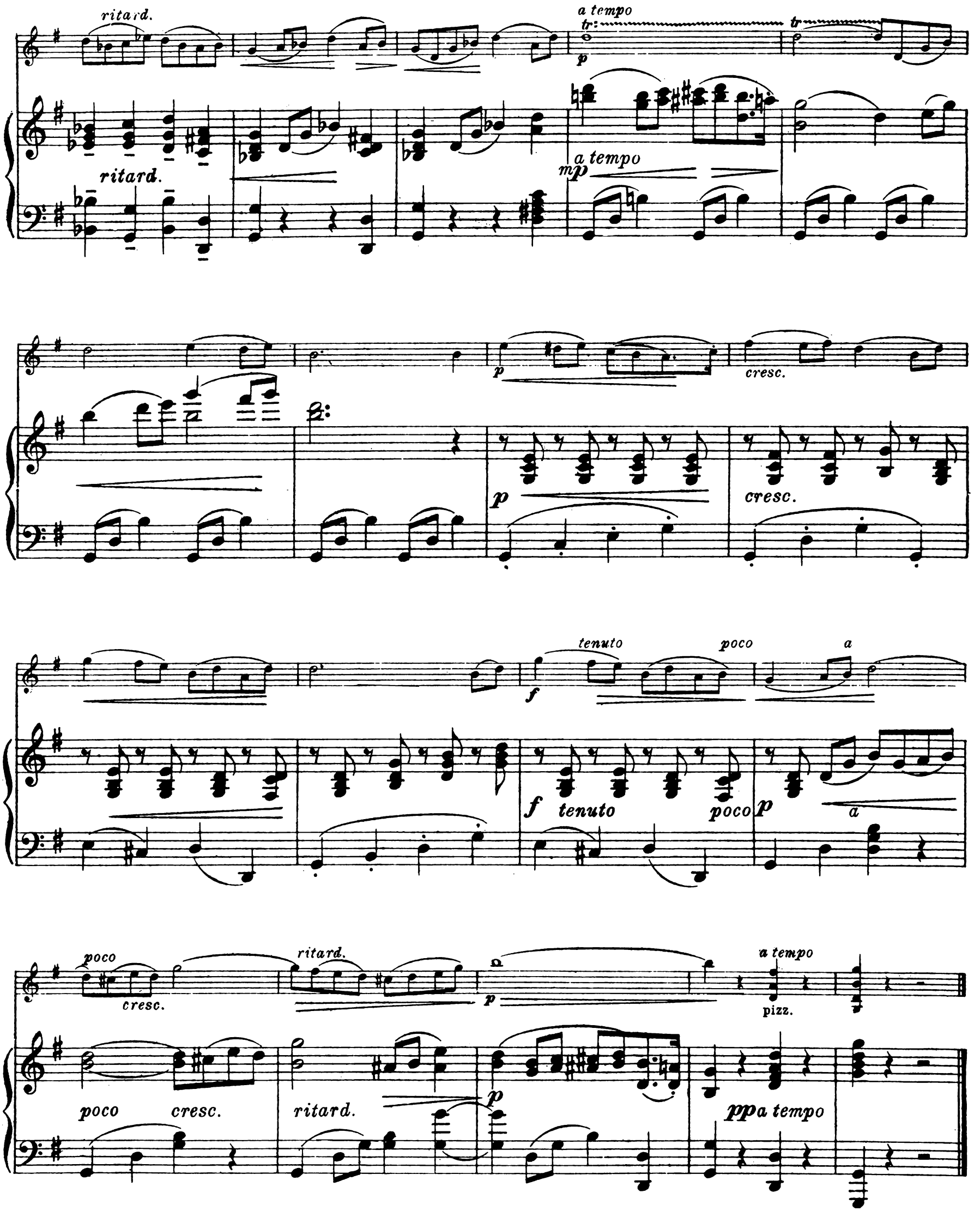
a

poco

p

cresc.

pp


ritard.
a tempo
tr
p
ritard.
a tempo
mp
p
cresc.
p
cresc.
tenuto
poco
a
f
f
tenuto
poco
p
a
poco
cresc.
ritard.
p
a tempo
pizz.
poco
cresc.
ritard.
p
pp a tempo