



Kriegsmarsch

der Priester aus
„**Athalia**“

für Violine und Klavier
von
Mendelssohn-Bartholdy

VERLAG VON
ANTON J. BENJAMIN
LEIPZIG

Kriegsmarsch der Priester

Marche guerrière des prêtres. aus: Athalia. War-March of the Priests.

Violine.

Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Revidiert und bezeichnet
von Arthur Seybold.

Allegro vivace.

The musical score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time, marked 'Allegro vivace'. The notation includes various dynamics such as *p*, *crêsc.*, *ff*, *sf*, *mf*, and *f*. It features numerous triplets, fourteenth notes, and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Violine.

The image displays a single system of a violin score, consisting of ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). Musical notations include slurs, accents, and fingerings (e.g., 0, 3, 4, 7). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Zwei Ausgaben von **Arthur Seybold** die jeder kennen muß!

DIE WUNDERGEIGE

Sammlung berühmter Kompositionen und Bearbeitungen alter und neuer Meister

Für Violine und Klavier

HEFT I. Leicht, 1. Lage

1. Morgengebet	P. Tschaikowsky
2. Alfranzösisches Lied	P. Tschaikowsky
3. Morgenstille	E. Krause
4. Der kleine Geiger	J. E. Hummel
5. Romanze	A. Weidig
6. An die Rose	M. Dahms
7. Menuett	G. B. Lully
8. Arie	F. Durante
9. Lied ohne Worte	N. Sokolowsky
10. Frage	N. Sokolowsky
11. Am Meer	Fr. Schubert
12. Stimme eines Engels	L. Kron
13. Ländler	A. Seybold
14. Jugendlust	A. Seybold
15. Weihnachtsfantasia	A. Seybold

HEFT II. Leicht, 1. Lage

1. Nocturno	O. Fleischmann
2. Reigen seliger Geister	Ch. W. Gluck
3. Menuett	L. Boccherini
4. Lied des Drehorgelmannes	P. Tschaikowsky
5. Träumerei	P. Tschaikowsky
6. Siciliano	G. B. Pergolese
7. Barcarole	A. Weidig
8. Melodie	N. Sokolowsky
9. Scherzo	N. Sokolowsky
10. Ständchen	Fr. Schubert
11. Ins Stammbuch	L. Kron
12. Largo	G. F. Händel
13. Träumerei	A. Seybold
14. Peterabend	A. Seybold
15. Im Mai	A. Seybold

HEFT III. Mittelschwer, 1.—3. Lage

1. Berceuse	L. Sinigaglia
2. Nur wer die Sehnsucht kennt	P. Tschaikowsky
3. Chanson triste	P. Tschaikowsky
4. Impromptu	Fr. Schubert
5. Gavotte	G. B. Marini
6. Deh! non voler constringere	Donizetti
7. Blumenlied	G. Lange
8. Andante cantabile	K. v. Dittersdorf
9. La Chasse	M. Antzoff
10. Fantaisie élégante	J. B. Singelee
11. Traumlied	A. Seybold
12. Wehnacht	A. Seybold

HEFT IV. Mittelschwer, 1.—5. Lage

1. Musette	J. Offenbach
2. Quel suono	Mozart
3. Resignation	L. Sinigaglia
4. Berceuse	H. Schlooming
5. Träume	R. Schumann
6. Allegretto grazioso	Fr. Schubert
7. A torto ti lagno	Wintner
8. Gavotte	Fr. J. Gossec
9. Serenade	J. Haydn
10. Fantaisie pastorale	J. B. Singelee
11. Polonaise	A. Seybold
12. Spanische Weisen	A. Seybold

HEFT V. Schwer

1. Prendimi teco	Vaccal
2. Berceuse	A. Simon
3. Dudelsack	A. Seybold
4. Larghetto	P. Nardini
5. Die Regimentsstochter	Donizetti-Singelee
6. Melodie	A. Rubinstein
7. Chant sans paroles	P. Tschaikowsky
8. Berceuse	A. Arensky
9. Cavatine	J. Raff
10. Romanze	E. Pente
11. Die Biene	Fr. Schubert
12. Dudziarz	H. Wieniawsky

HEFT VI. Schwer

1. Air	J. S. Bach
2. Barcarole	P. Tschaikowsky
3. Canzonetta	P. Tschaikowsky
4. Schuhplattler	A. Seybold
5. Chanson polonaise	E. Pente
6. Romanze	L. v. Beethoven
7. Berceuse	S. Preßmann
8. Sarabande und Tambourin	Leclair-David
9. Obertass	H. Wieniawsky
10. Legende	H. Wieniawsky
11. Romanze	N. Paganini
12. Réverie	H. Vieuxtemps

Weitere Ausgaben dieser Sammlung: Heft I—VI Violine solo. Heft I—IV: 2 Violinen; 2 Violinen u. Klavier; 2 Violinen u. Cello; 2 Violinen, Cello u. Klavier; Violine u. Cello u. Klavier

DER HIMMEL VOLLER GEIGEN

BAND I. Leicht, 1. Lage

1. Altniederländisches Dankgebet	
2. Spinn, spinn	
3. Melodie	Robert Schumann, op. 68
4. Fröhlicher Landmann	Robert Schumann, op. 68
5. Lied an den Abendstern aus „Tannhäuser“	Richard Wagner
6. Hohenfriedberger Marsch	Friedrich der Große
7. Réunion	Arthur Seybold, op. 173
8. Sonst spielt' ich mit Zepher	A. Lortzing
9. Largo	G. F. Händel
10. Ave verum	W. A. Mozart
11. Lehn' deine Wang' an meine Wang'	A. Jensen, op. 1 b Nr. 1
12. Wiegenlied	Franz Schubert, op. 96 Nr. 2
13. Erholungsstunden, Romanze	Franz Wohlfahrt, op. 50
14. Waldandacht	Franz Abt, op. 211 Nr. 3
15. Unter dem Lindenbaum	F. Eberle, op. 7
16. Ungeduld	Fr. Schubert, op. 25 Nr. 7
17. Gruß: Leise zieht durch mein Gemüt	F. Mendelssohn-Bartholdy
18. Die Mutter an der Wiege	C. Löwe
19. Erholungsstunden, Andante	Franz Wohlfahrt, op. 50
20. Moment musical	Franz Schubert
21. Auf Flügeln des Gesanges	F. Mendelssohn-Bartholdy
22. Gute Nacht, du mein herziges Kind	Franz Abt, op. 137 Nr. 2
23. Kavatine aus „Der Freischütz“	C. M. von Weber
24. Weihnachtsraum	Arthur Seybold, op. 88

BAND II. Leicht, 1. Lage

1. O laß dich halten, goldne Stunde	Adolf Jensen, op. 35 Nr. 3
2. Ich bete an die Macht der Liebe	D. Boriniansky
3. O Jugend, wie bist du so schön	Franz Abt, op. 428 Nr. 3
4. Erholungsstunden, Walzer	Franz Wohlfahrt, op. 50
5. La Paloma	S. de Yradier
6. Der Leiermann spielt	Th. Oesten, op. 65 Nr. 1
7. Armes Waisenkind	Robert Schumann
8. Jägerliedchen	Robert Schumann
9. Marche militaire	Fr. Schubert, op. 51 Nr. 1
10. Torgauer Morsch	
11. Schlaf wohl, du süßer Engel du	Franz Abt, op. 213 Nr. 1
12. Kaiserstandarte	Arthur Seybold, op. 174
13. Abendständchen	August Härtel
14. Lieblingsplätzchen	F. Mendelssohn-Bartholdy, op. 99 Nr. 3
15. Kriegsmarsch der Priester aus „Athalie“	F. Mendelssohn-Bartholdy
16. Reiterstückchen	Alb. Biehl, op. 143 Nr. 10
17. Kleiner Zigeuner	Alb. Biehl, op. 143 Nr. 11
18. Kol Nidre, Hebräische Melodie	
19. Draufflied aus „Lohengrin“	Richard Wagner
20. Unter dem Tannenbaum	Arthur Seybold, op. 78

BAND III. Leicht bis mittelschwer, 1.—3. Lage

1. Großmütterchen	Gust. Langer, op. 20
2. Souvenir de Mona Lisa	J. Schebeck, op. 25
3. Stephanie-Gavotte	A. Czibulka, op. 312
4. Gute Nacht, fahr' wohl	Fr. Kücken, op. 52
5. Krönungsmarsch aus „Prophet“	G. Meyerbeer
6. Hoffmanns Erzählungen, Intermezzo und Barcarole	J. Offenbach
7. Sefira, Intermezzo	Ludwig Siede, op. 47
8. Sehnsucht	Arthur Seybold, op. 170
9. Ungarischer Tanz, G-moll	bei J. Brahms Bearbeitung Ung. Tanz Nr. 5
10. Ungarischer Tanz, D-dur	bei J. Brahms Bearbeitung Ung. Tanz Nr. 6
11. Abendlied	R. Schumann
12. Nocturne	Fr. Chopin, op. 9 Nr. 2
13. Sigmunds Liebesgesang aus: Walküre	Richard Wagner
14. „Am stillen Herd“ aus: Meistersinger von Nürnberg	Richard Wagner

BAND IV. Leicht bis mittelschwer, 1.—3. Lage

1. Klänge aus der Heimat, Oberländler	Jos. Gungl
2. Blumenlied	G. Lange, op. 99
3. Bröllops-Marsch	H. Södermann, op. 13
4. Elegie	Franz Drdla, op. 135 Nr. 1
5. Leuchtkäferschens Stelldichein, Serenade	Ludwig Siede, op. 70
6. Die Träne	Fr. Kücken, op. 52
7. Tannhäuser (Pilgerchor)	Richard Wagner
8. Die Meistersinger von Nürnberg: Walthers Preislied	Richard Wagner
9. Türkischer Marsch	W. A. Mozart
10. Der Rose Hochzeitszug	Léon Jessel, op. 216
11. Traumbilder	H. C. Lumbye
12. Wiegenlied a. d. Oper „Der Kuß“	Fr. Smetana

BAND V. Mittelschwer, 1.—7. Lage

1. Frühlings Erwachen, Romanze	E. Bach
2. Brautglocken, Gavotte	Léon Jessel, op. 107
3. Narcissus	E. Nevin
4. Träume, Lied	Richard Wagner
5. Die Heinzelmännchen	Richard Eilenberg, op. 29
6. Vielliebchen, Intermezzo	Ludwig Siede, op. 80
7. Parsifal, Karfreitagszauber	Richard Wagner
8. Ballgeflüster, Walzer-Intermezzo	Erik Meyer-Helmond
9. Ungarische Rhapsodie Nr. 2	Franz Liszt
10. Mazurka	Fr. Chopin, op. 7 Nr. 1

Sammlung
musikalischer Erfolge
älterer u. neuerer
Komponisten

für

VIOLINE

UND

KLAVIER

5 HEFTE

Weitere Ausgaben dieser
Sammlung:

für Violine solo

als TRIO:

Violine, Cello, Klavier

In jeder Musikalien-, Instrumenten- und Buchhandlung zu haben oder vom
VERLAG ANTON J. BENJAMIN * LEIPZIG

15.

Kriegsmarsch der Priester

Marche guerrière des prêtres. aus: Athalia. War-March of the Priests.

Felix Mendelssohn-Bartholdy.

Revidiert und bezeichnet
von Arthur Seybold.

Allegro vivace.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a piano (*p*) dynamic marking. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff is a single bass clef staff with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and begins with a piano introduction.

The second system continues the musical score with three staves. The top staff features a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic marking, leading to a fortissimo (*ff*) section. The middle staff also shows a crescendo (*cresc.*) and piano (*p*) dynamic marking, with a fortissimo (*ff*) section. The bottom staff continues the piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

The third system of the score features three staves. The top staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The middle staff shows a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bottom staff continues the piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

The fourth system of the score features three staves. The top staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The middle staff shows a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bottom staff continues the piano accompaniment with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with dynamics *sf*, *ff*, and *ff*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and bass notes, with dynamics *sf*, *ff*, and *sf*.

Second system of musical notation. The top staff features a melodic line with dynamics *mf* and *cresc.*, and includes triplets and a *V* (trill) marking. The grand staff below has a piano accompaniment with dynamics *mf* and *cresc.*.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with dynamics *f*, *mf*, *cresc.*, and *f*, including triplets and a *V* marking. The grand staff has a piano accompaniment with dynamics *f*, *mf*, and *cresc.*.

Fourth system of musical notation. The top staff contains a melodic line with dynamics *f* and *mf*, and includes triplets. The grand staff has a piano accompaniment with dynamics *f* and *mf*.

System 1: Treble clef with dynamics *ff*, *sf*, and *ff*. Bass clef with dynamics *ff*, *sf*, and *f ff*. Includes a triplet of eighth notes.

System 2: Treble clef with dynamics *pp* and *p*. Bass clef with dynamics *pp* and *p*. Features a series of chords in the bass line.

System 3: Treble clef with dynamics *p cresc.*, *p*, and *cresc.*. Bass clef with dynamics *p* and *cresc.*. Includes a repeat sign in the bass line.

System 4: Treble clef with dynamics *p* and *pp*. Bass clef with dynamics *pp*. Includes a triplet of eighth notes in the treble line.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a trill and a triplet. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *ff*, *sf*, and *ff* with accents.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a triplet. The grand staff accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *ff*, *sf*, and *sf* with accents.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a triplet and a trill. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *sf*, *ff*, and *sf* with accents.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill and a triplet. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines. Dynamics include *sf*, *ff*, and *sf* with accents.