

#### VIOLA - AUSGABE:

Ševčík-Tertis, Op. 1 Schule der Technik Heft I 11 111

Op. 2 Schule der Bogentechnik Heft I

11 111

Op 8 Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien

#### BOSWORTH & CO., KOLN - WIEN

LONDON

NEW YORK (BELWIN INC., L.I.)

PARIS (EDITIONS MAX ESCHIG)

÷.

#### ERSTE ABTEILUNG (Heft II) | PART I (Section II) | PREMIERE PARTIE (Cahier II) DÍL PRVNÍ (Sešit II) 1 PARTE Iª (fasciolo II)

 $N^{o}_{13}$ 

Etüde in Triolen mit 105 Veränderungen des Bogenstriches. Dieselbe in der 7. Lage siehe Nº 26.

Studies in Triplets with 105 changes of style in bowing. The same in the 7<sup>th</sup> Position, see Nº 26. Edited and translated by H. BRETT

Etude en triolets avec 105 changements de coups d'archet. La même à la 7me position, voir Nº 26.

Etuda v triolách se 105 změnami smyku. Táž v 7. poloze, viz č. 26.

Český překlad JOSEFA BARTOVSKÉHO

Studio di terzine con 105 cambiamenti di colpi d'arco. Lo stesso studio in 7ª posizione, vedi Nº 26. Traduzione italiana di M. PÉLISSIER



\*) Alle mit M\* bezeichneten Stricharten in der Mitte, an der Spitze und am Frosch üben. \*) All bowings marked M\* to be practised at the middle, point, and nut.

Copyright MCMI by Bosworth & C?

\*) Travailler les coups d'archet marqués de M\* du milieu, de la pointe et du talon. \*) Všechny příklady označene M\* cvičiti uprostřed smyčce, u hrotu a u žabky. B. & Cº 4277

\*) Studiare i colpi d'arco segnati da M\* nel mezzo dell'arco, sulla punta e sul tallone.



























B. & C? 4277

Etüde in Triolen (8/4 Takt) mit 77 Veränderungen des Bogenstriches. Dieselbe in der 4. Lage siehe N? 25. Study in Triplets (8/4-time) with 77 changes of style in bowing. The same in the 4<sup>th</sup> Position, see Nº 25.

Etuda v triolách (v taktu <sup>8</sup>/<sub>4</sub>) se 77 změnami smyku. Tutéž ve 4. poloze, viz č. 25. a, see Nº 25. Studio di terzine (battuta <sup>3</sup>/4) con 77 cambiamenti di colpi d'arco. Lo stesso studio in 4ª posizione, vedi Nº 25.

Etude en triolets (mesure 3/4) avec 77

changements de coups d'archet. La même



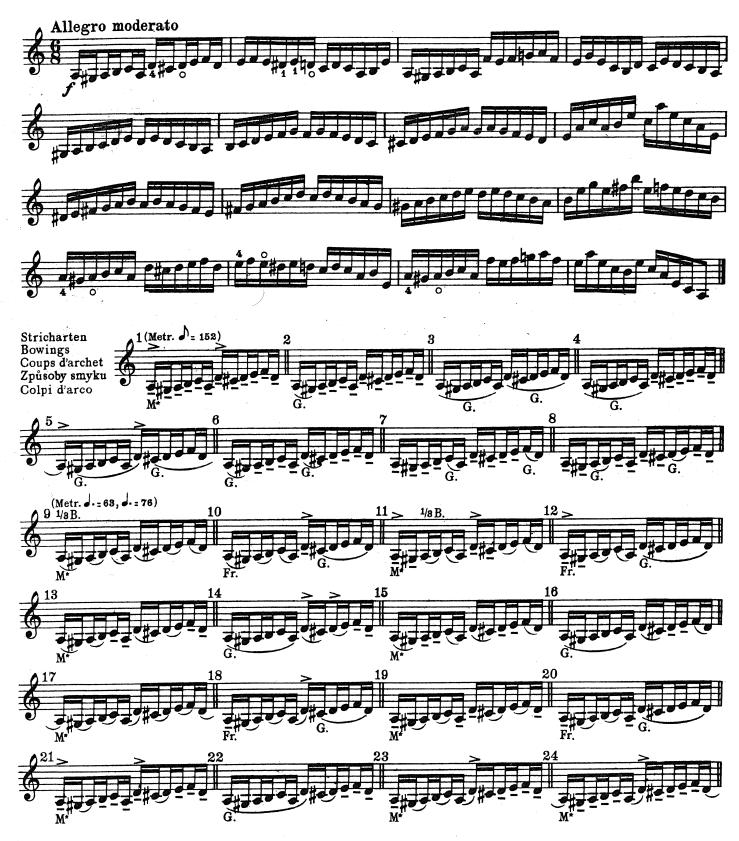


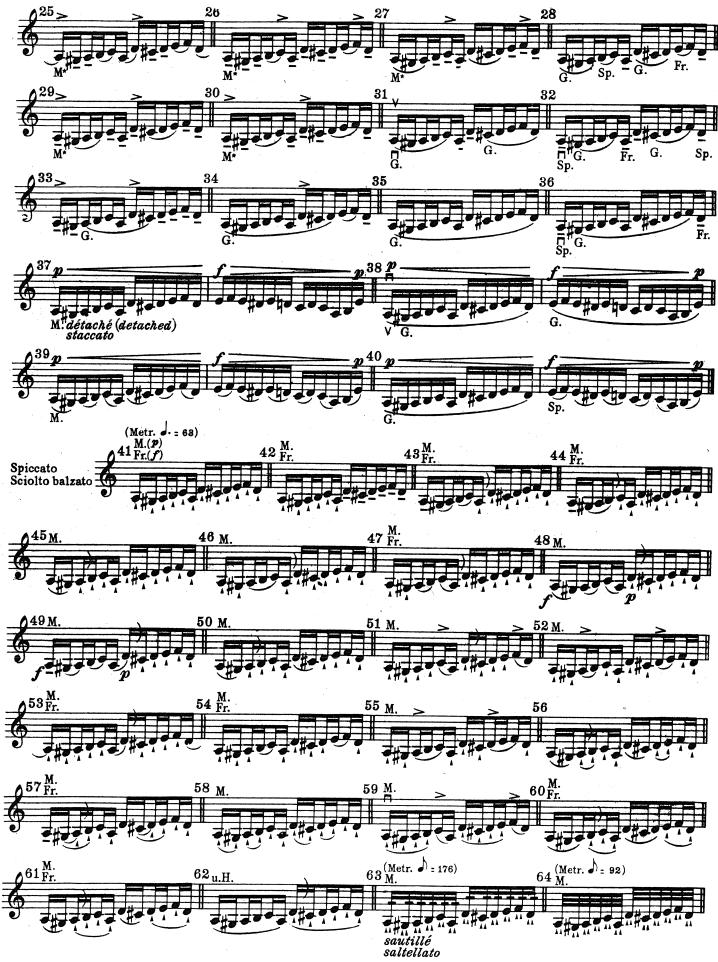
B.& C? 4277

Etüde in Sechzehnteln (6/8 Takt) mit 64 Veränderungen des Bogenstriches. Dieselbe in der 4. Lage siehe Nº 27.

Study in Semiquavers (6/8 time) with 64 Changes of Bowing. The same in the 4<sup>th</sup> Position, see N? 27. Etude en doubles croches (mesure <sup>6</sup>/s) avec 64 changements de coups d'archet. La même à la 4<sup>me</sup> position, voir Nº 27.

Etuda v šestnáctinách (takt <sup>6</sup>/8) s 64 změnami smyku. Táž v 4. poloze, viz č.27. Studio di semicrome (battuta <sup>6</sup>/s) con 64 cambiamenti di colpi d'arco. Lo stesso studio in 4ª posizione, vedi Nº 27.





B. & Cº 4277

| Study in semiquavers (16<sup>th</sup> notes, -in <sup>9/4</sup> time) | with 68 changes of style in bowing.

Etude en doubles croches (mesure 8/4) avec 68 changements de coups d'archet.

smyku.

Etüde in Sechzehnteln (8/4 Takt) mit 68

Veränderungen des Bogenstriches.

Etuda v šestnáctinach (takt 3/4) s 68 změnami | Studio di semicrome (battuta 3/4) eon 68 cambiamenti di colpi d'arco.























B.& C? 4277

Veränderungen des Bogenstriches. Dieselbe ir der 5. Lage siehe Nº 28.

Etüde in Sechzehntein (4/4 Takt) mit 131 | Study in semiquavers (16th notes -in 4/4,- or com- | mon time) with 131 changes of style in bowing. The like in the 5th Position, see Nº 28.

Etude en doubles croches (mesure 4/4) avec 131 changements de coups d'archet. La même à la 5<sup>me</sup> position, voir Nº 28.

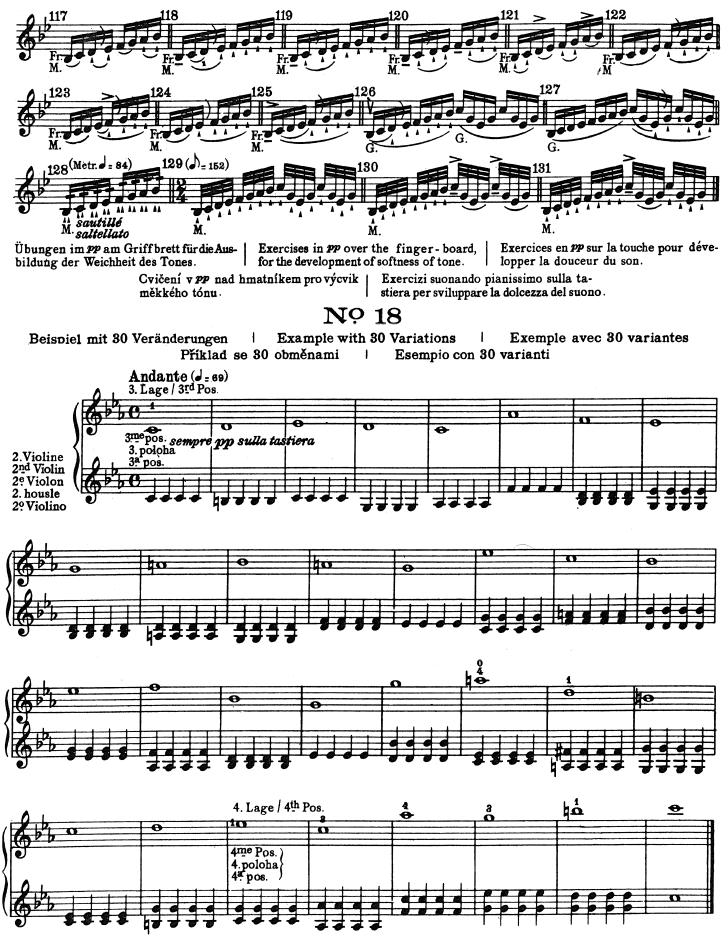
Etuda v šestnáctinách (takt 4/4) se 131 zněnou smyku. Táž v 5. poloze, viz č. 28. Studio di semicrome (battuta<sup>4</sup>/4) con 131 cambiamenti di colpi d'arco. Lo stesso studio in 5ª posizione, vedi Nº 28.





B. & C? 4277

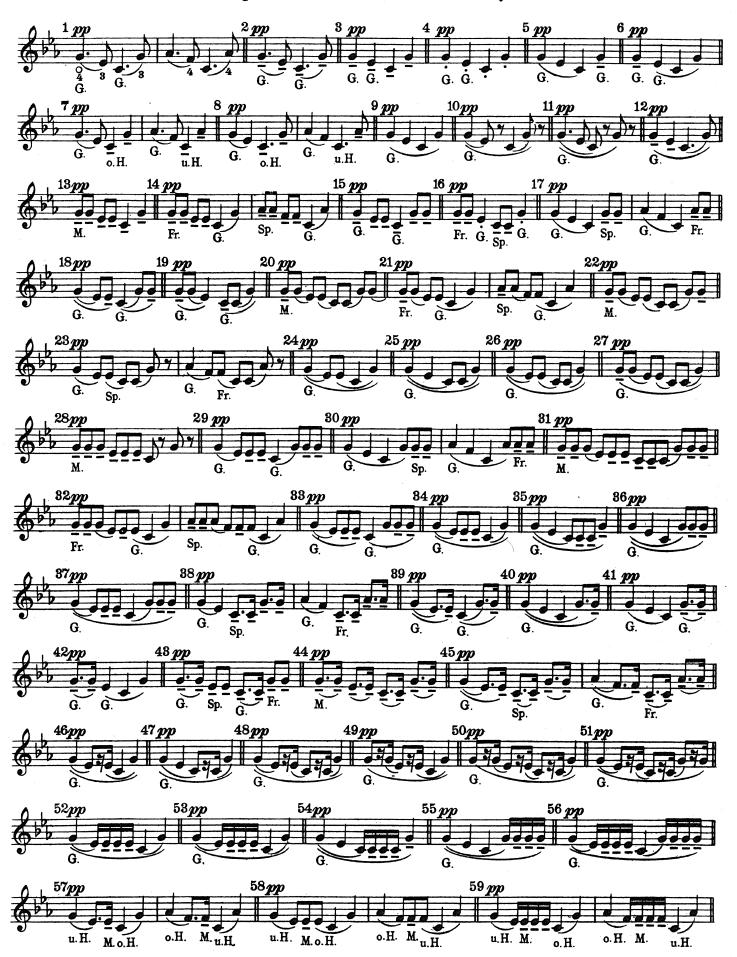




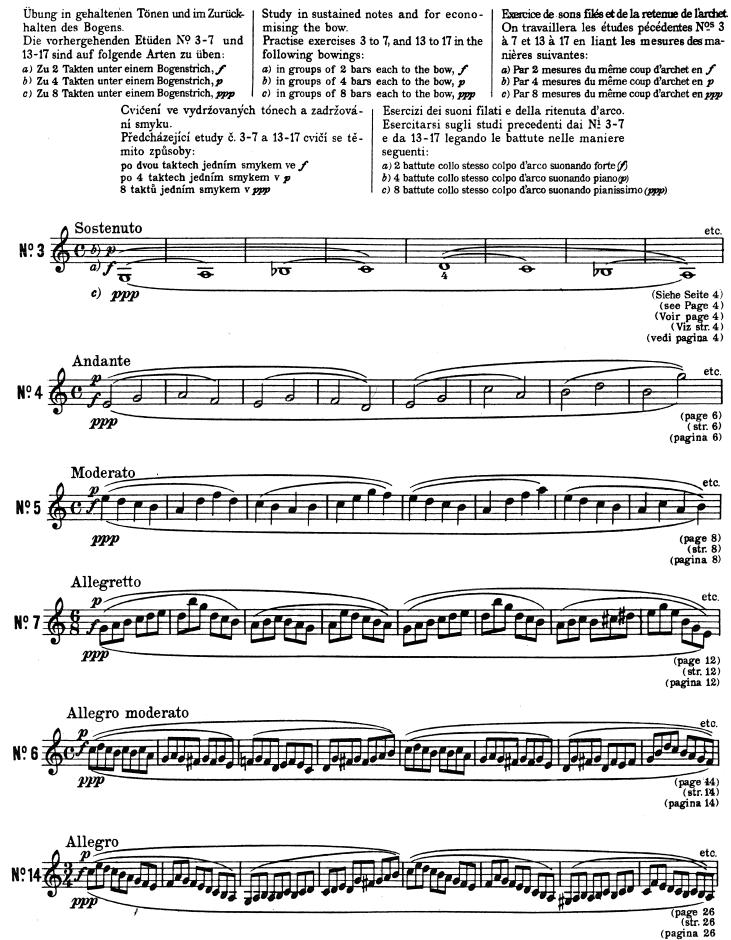
B.& C? 4277

Veränderungen | Variations | Variantes | Obměny | Varianti





B. & Cº 4277



Übungen in gebrochenen Akkorden auf 3 und 4 Saiten mit Anwendung der vorhergehenden Stricharten.

Studies in Arpeggios (broken Chords) over 3 and 4 strings using the preceding bowings. Exercices en accords brisés sur 3 et 4 cordes en appliquant les coups d'archet précédents.

Cvičení v rozložených akordech přes 3 a 4 struny s použitím probraných smyků.

přes 3 a 4 | Esercizi di accordi arpeggiati sopra 3 e 4 cornyků. de applicandovi i colpi d'arco precedenti. /

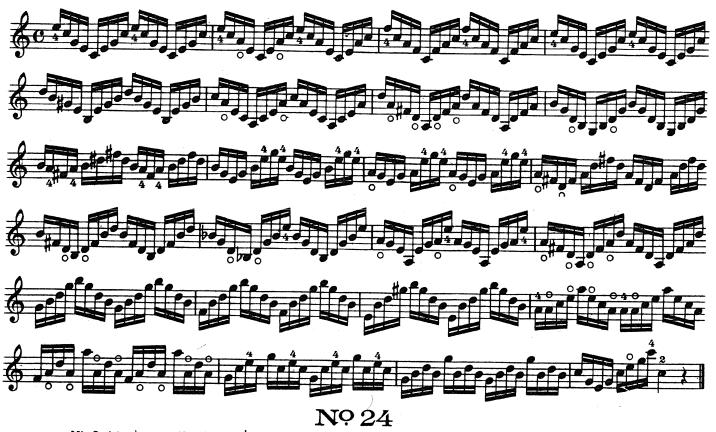
### Nº 21

Mit Stricharten 1-97 aus Nº 13.In the bowings prescribed for Nos.1-97 of Nº 13.Avec les coups d'archet 1 à 97 du Nº 13.Způsoby smyků 1-97 z č. 13.Coi colpi d'arco 1-97 del Nº 13.



B. & Cº 4277

Mit Stricharten aus Nº 17. | With the bowings to Nº 17. | Avec les coups d'archet du Nº 17. Způsoby smyků z č. 17. | Coi colpi d'arco del Nº 17.



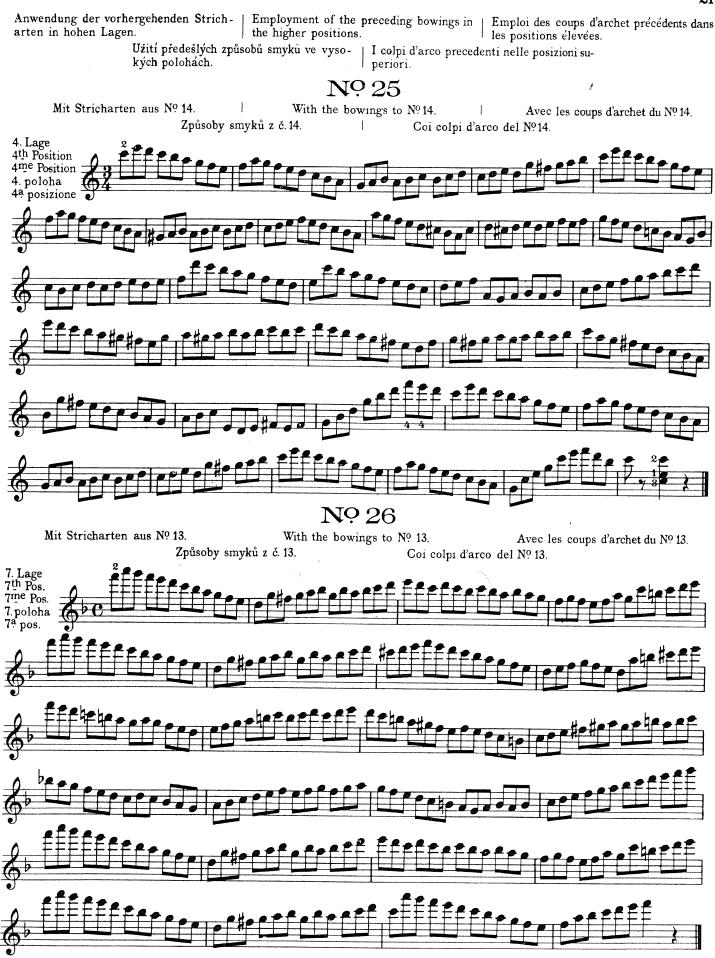
Mit Stricharten aus Nº 15.With the bowings to Nº 15.Avec les coups d'archet du Nº 15.Způsoby smyků z č. 15.Coi colpi d'arco del Nº 15.











B.& C9 4277

Mit Stricharten aus Nº 15.IWith the bowings to Nº 15.IAvec les coups d'archet du Nº 15.Způsoby smyků z č. 15.ICoi colpi d'arco del Nº 15.



## A. MINGOTTI

# Wie übt man Sevciks Meisterwerke für Violine

Eine Anleitung zum Studium

## MAXIM JACOBSEN

## Violin-Gymnastik

Violingymnastik als Vorbereitung für das Geigenspiel – Praktische Übungen für den fortgeschrittenen Schüler und den im Berufsleben stehenden Geiger

> \* R. LEVISTE

Rationelle Technik des Vibrato auf der Violine

#### \*

WERNER HAUCK

# Das Vibrato auf der Violine

Geschichtlicher Überblick – Kritische Betrachtung der wichtigsten Fachliteratur – Einführung in die Technik des Vibratos – Didaktische Hinweise für Vibrato-Übungen – Zahlreiche Illustrationen

#### $\star$

## KATO HAVAS

# Ein neuer Weg zum Violinspiel

mit einem Vorwort von YEHUDI MENUHIN

# BOSWORTH & CO.

KÖLN - WIEN - LONDON

 $<sup>\</sup>star$