6

DUOS.

CONCERTANS

POUR

deux Violons

composés par

J. PLEYEL

Op. 23.

EN 2 SUITES.

Suite. 1 chaque Pr. M ?. -

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. **PARIS, EDITIONS SCHOTT.** **BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.**
Printed in Germany.

SIX DUOS

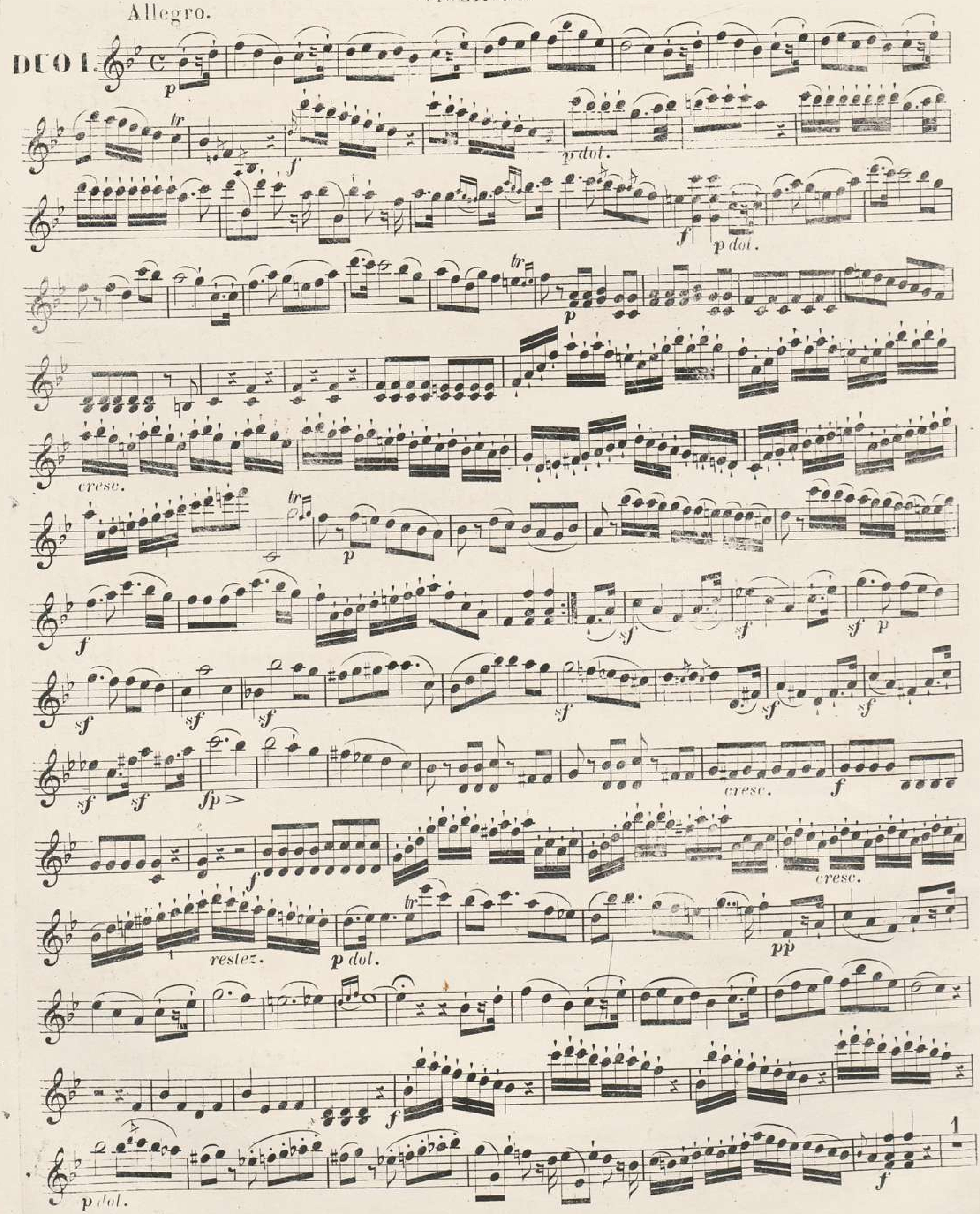
J. PLEYEL OP. 23.

Liv. 1.

VIOLINO 1º

Allegro.

DUO I.



Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz. [illegible]5.1.

p tr p

cresc. f

f p cresc.

f p

f restez. sf tr

p f

Allegro.

RONDO. pp tr p

f p

tr pp

1

f sf sf sf p sf sf sf sf sf

tr tr 2

VIOLINO 1°

1

f

sf sf sf

pp

tr

p

f

p

pp

tr

f

tr

f

f p

tr

f

Allegro.

DUO II.

p

p

f

p

fp

tr

dol.

f

p dol.

dol.

sf

p

tr

sf

sf

sf

pp

f

p

VIOLINO 2

p dol. sf f tr dol. p f sf p p f sf p tr sf p sf sf pp tr f

Allegro.

RONDO.

DUO III.

Adagio.

PRESTO.

MENUETTO.

dol.

TRIO.

dol.

M.D.C.

Duos pour 2 Violons

(d'après des thèmes d'opéras).

	M.
Adam. Le Brasseur de Preston.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 50
— Le Postillon de Lonjumeau.	
Les Airs. En 2 Suites, chaque	2 75
Auber. L'Ambassadrice.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Le Cheval de Bronze.	
Ouverture.	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Les Diamants de la Couronne.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 25
— Fra Diavolo.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	2 75
— Le Dieu et la Bayadère.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 25
— Le Domino noir.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	2 75
— La Fiancée.	
Ouverture et 7 Pièces . .	2 25
— Gustave ou le Bal masqué.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 3 Suites, chaque	3 50
— Lestocq.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 50
— La Muette de Portici.	
Ouverture et 8 Pièces . .	2 75
— La Neige.	
Ouverture et Airs . . .	4 50
— La Part du Diable.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 25
— Le Philtre.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Le Serment.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
— Zanetta.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 25
Bellini. I Puritani.	
Airs favoris	2 —
Benedict. The Gipsy's Warning.	
Ouverture	1 50
Les Airs	2 75
Bériot. Souvenirs dramatiques:	M.
Nr. 1. La Gazza ladra, 6 Duettinos	2 75
2. Freischütz, 6 Duettinos .	2 25
3. Anna Boléna, 5 Duettinos	3 25
4. Don Juan, 6 Duos. .	3 50
5. L'Elisire d'amore, 6 Duos	3 25
6. Norma, 6 Duos brillants	3 50
7. Beatrice di Tenda, 3 Duos	4 25
8. Semiramide, 6 Duos .	3 50
9. Les Puritains, 6 Duos .	3 50
10. La Sonnambula, 6 Duos	3 50
11. L'Opéra sans paroles, 3 Duos originaux. .	3 25
12. Obéron, 5 Duos . .	2 75
13. Otello, 3 Duos . .	3 50
14. Roméo et La Straniera, 2 grands Duos . .	2 75
Boieldieu. Jean de Paris.	
Choix d'Airs	2 —
— Le Calif de Bagdad.	
Ouverture,. . . 2 feuilles.	
— La Dame blanche.	
Ouverture *(Martin)* . 2 feuilles.	
Les Airs	4 50
Ouverture et Airs. *(Brand)* .	2 75
Carafa. La Prison d'Edimbourg.	
Ouverture	1 50
Choix d'Airs	2 —
— Le Solitaire.	
Choix d'Airs	2 75
Donizetti. La Fille de Régiment.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 25
— Les Martyrs.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 25
Hérold. La Médecine sans Médecin.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 50
— Le Pré aux Clercs.	
Ouverture	1 50
Küffner, J. Les Délassements de l'Etude, Collection de Morceaux favoris:	
Nr. 1. Norma	1 50
2. Norma et L'Elisire d'amore	1 50
3. Nachtlager in Granada .	1 50
4. Belisario . . .	1 50
5. La Sonnambula . .	1 50
6. I Lombardi . . .	1 50
7. Ernani	1 50
Küffner, J. Les Délassements de l'Etude, Collection de Morceaux favoris:	M.
No. 8. Romeo et Julie . .	1 50
9. La Straniera . . .	1 50
10. Il Trovatore . . .	1 50
11. La Traviata	1 50
12. Rigoletto . . .	1 50
13. L'Etoile du nord . .	1 50
14. Les Vêpres siciliennes .	1 50
15. Martha . . .	1 50
16. Alessandro Stradella .	1 50
17. Aroldo	1 50
18. Obéron	1 50
19. Le Pardon de Ploërmel	1 50
20. Faust *(Gounod)* . .	1 50
21. Crispino e la Comare .	1 50
22. Orphée aux enfers .	1 50
23. Lucrezia Borgia . .	1 50
24. Lucia di Lammermoor	1 50
25. Linda di Chamounix .	1 50
Mozart. Don Juan.	
Choix d'Airs	2 —
— Titus.	
Choix d'Airs	3 50
— Die Zauberflöte.	
Choix d'Airs	3 25
Onslow. Le Colporteur.	
Choix d'Airs	2 75
Rossini. Le Barbier de Séville.	
Choix d'Airs	2 75
— Elisabetta.	
Choix d'Airs	2 25
— L'Italiana in Algeri.	
Choix d'Airs	2 —
— Otello.	
Choix d'Airs	2 75
— Tancredi.	
Choix d'Airs	2 —
— Guillaume Tell.	
Ouverture	1 50
Les Airs. En 2 Suites, chaque	3 50
Thomas. Le Perruquier de la Régence.	
Ouverture	1 50
Les Airs	3 25
Weber. Freischütz.	
Choix d'Airs	2 75
Winter. Das unterbrochene Opferfest.	
12 Duos concertants . .	2 75

SCHOTT MUSIK INTERNATIONAL

6 DUOS

CONCERTANS

POUR

deux Violons

composés par

J. PLEYEL

Op: 23.

Suite. **EN 2 SUITES.** chaque *Pr. M ?. –*

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Pour tous pays.
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. **PARIS,** EDITIONS SCHOTT. **BRUXELLES,** SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

SIX DUOS

VIOLINO 2º

J.PLEYEL OP. 23.
Liv. 1.

Allegro.

DUO I.

p *f* *p* *f* *p* *cresc.* *tr* *p*

f *p* *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *fp*

f *p* *f* *p* *tr* *cresc.*

cresc. *f* *p*

pp *tr*

f

Stich und Druck von B.SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz.

p f p 1 cresc. f p f

tr p cresc. p f f p f

Allegro.

RONDO. pp sf p

pp sf f

p 1 sf sf sf 2

VIOLINO 2º

1

sf f sf

tr

p f

p pp

2

sf

p

f

p

1

f

1

f

Allegro.

DUOII.

p *f* *p* *fp* *f* *p* *f* *dol.* *f* *p* *dol.* *sf* *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *pp* *f*

p f

2

p f fp f p f p

tr

sf p sf

1

pp f

Allegro.

RONDO.

Adagio.

DUO III.

PRESTO.

MENUETTO.

TRIO.

Duos pour 2 Violons

(Compositions originales).

	M.
Alard, D. Op. 16. 10 Etudes brillantes pour Violon avec acc. d'un 2d Violon	5 25
— Collection méthodique et progressive de Duos:	
Lettre **A.** Op. 22. 1r Duo, élémentaire	1 25
B. Op. 22. 2me „ „	1 25
C. Op. 22. 3me „ „	1 25
D. Op. 22. 4me „ „	1 25
E. Op. 23. 5me „ facile	2 —
F. Op. 23. 6me „ „	2 —
G. Op. 23. 7me „ „	2 —
H. Op. 23. 8me „ „	2 —
I. Op. 27. 9me „ brillant.	2 75
K. Op. 27. 10me „ „	2 75
L. Op. 27. 11me „ „	2 75
M. Op. 27. 12me „ „	2 75
Baillot, P. Op. 16. 3 Duos . . . Nouv. Ed.	4 25
— 24 Etudes pour Violon, avec acc. d'un 2d Violon Oeuvre posthume. En 4 Suites, chaque	4 25
Beck, C. F. 3 Duos faciles	2 —
Bériot, Ch. de Op. 43. 3 grandes Etudes	3 50
— Op. 57. 3 Duos concertants. No. 1 à 3, chaque	3 25
— Op. 77. Premier Guide du Violoniste. 20 Etudes mélodiques, faciles et progressives. 1re Suite. Exercices préparatoires et 10 Etudes variées avec acc. d'un 2d Violon	3 50
— Op. 87. 12 petits Duos élémentaires	3 25
— Op. 113. 6 Duos caractéristiques sur des motifs du Ballet espagnol du Prince *N. Youssoupoff*	3 50
Brand, A. 3 Sonates	3 25
Call, L. de. 3 Duos faciles	2 75
Colyns, J. B. 3 Duos concertants	3 50
Dancla, Ch. Op. 128. 16 Etudes mélodiques pour Violon avec acc. d'un 2d Violon	4 25
— Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes	3 75
— Op. 151. 10 Etudes mélodiques, pour Violon avec acc. d'un 2d Violon	3 —
— 12 Duos mélodiques et faciles, extraits de la Méthode. En 2 Cahiers, chaque	1 50
Devienne, F. 6 Duos très faciles	1 75
Duettinos, 3. de différents auteurs . . 1re Suite	1 75
2me Suite	1 75

	M.
Fiorillo, F. Op 10. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et augmentée par *J. N. Rauch.* En 3 Suites, chaque	2 50
— Op. 14. 6 Duos concertants. Nouv. Ed. revue et augmentée par *J. N. Rauch.* En 2 Suites, chaque	3 —
Fontaine, A. Op. 32. 3 grands Duos concertants No. 1 à 3, chaque	2 75
Fränzl, F. Op. 22. 3 grands Duos	6 25
Gebauer, M. Op. 10. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. En 2 Suites. Suite I 9½ feuilles	
„ II 9 „	
Gounod, Ch. Méditation (Ave Maria), transcr.	— 75
Gravrand, J. Op. 1. 3 Duos concertants	5 25
Guenin, M. A. Op. 9. 3 Sonates	2 75
— Op. 10. 3 Sonates	2 75
— Op. 13. 3 Duos	3 50
Hänsel, P. Op. 23. 3 Duos	4 75
— Op. 24. 3 Duos	4 75
Herman, A. Op. 100. L'Art de l'Exécution. 30 Etudes graduées pour Violon avec acc. d'un 2d Violon (ad. libit.) En 2 Suites, chaque	4 25
— Op. 130. 3 Duos concertants moyenne force	3 50
Homann, F. P. Op. 8: 12 Duos faciles et progressifs. Nouv. Ed. En 2 Suites, chaque	2 75
Jansa, L. Op. 76. 6 Duos concertants. En 3 Suites, chaque	4 25
Krommer, F. Op. 51. 3 Duos	5 25
Kross, E. Etüden-Album. Melodische und progressive Violinstudien von berühmten Meistern mit Begleitung einer 2ten Violine. Heft I. n.	3 —
„ II. n.	3 —
Küffner, J. Op. 143. 3 Duos	4 75
— Op. 312. 6 Duos faciles et progressifs. 1re Suite	2 75
2de „	4 25
— Op. 326. 50 Etudes méthodiques En 2 Suites, chaque	2 —
Léonard, H. Op. 25. Duo de Concert	2 25
Lolli, A. Duo facile et curieux	— 25
Lorenzitti, B. Op. 36. 3 Duos faciles	1 75
Lottin, D. Op. 17. 6 Duos	2 75
Louis, N. Op. 87. 24 Etudes	5 25
Lubin, L. de St. Op. 3. Grand Duo	2 25

(à suivre).